

II/V modal, l'option des quartes

Gm7 Cm7 Fm7 Bbm7

Ebm7 Abm7 C#m7 F#m7

Version sur mesure à 3/4

Gm7 Cm7 Fm7 Bbm7 Ebm7 Abm7

(Tom Harrell, traitement de l'accord m7 dans "Scene")

Gm7 Cm7 Fm7 Bbm7 Ebm7 Abm7

Pattern enchaînement accords majeurs par quartes (sur II/V modal)

Fm7 Bbm7 Ebm7 Etc.